SONIDO

SISTEMA DE P.A.:
Sistema de P.A. Line Array volado capaz de cubrir todo el recinto de manera uniforme en todo el rango de frecuencias, con una presión sonora de 110 dBA en toda el área de la audiencia y sin ningún tipo de distorsión.

El sistema deberá ser de 3 o 4 vías, de marcas reconocidas de primer nivel tales como L'Acoustic, Meyer, Adamson, E.A.W, d&b,., o similar.

El sistema de subgraves lo compondrán recintos, equipados cada uno de ellos con dos altavoces de 18", preferiblemente con arreglo de configuración cardiode y con la topología apropiada para cada espacio sonoro, que garantice la mayor coherencia en fase posible.
El sistema de sonido podrá ser activo o pasivo.

El equipo estará gestionado por un procesador digital capaz de admitir y gestionar al menos 4 señales independientes: L, R, subs y frontfill. Todos los ajustes deberán de ser realizados desde el procesador.

Así mismo la empresa deberá suministrar la electrónica necesaria para el control de outfill y unidades de retardo, si fuesen necesarios.

PÛLSAR TO FLOYD utiliza sonido CUADRAFÓNICO.
Serán necesarias dos sistemas menores de P.A. ubicados en la parte trasera del recinto, conectados a dos buses auxiliares de la consola de FOH, para la reproducción del sonido envolvente.

El equipo deberá de estar completamente instalado y ajustado a la llegada de la banda.
El tiempo necesario para las pruebas de sonido, es de 2 horas.

CONTROL DE P.A.:
El control, en exteriores, estará ubicado a 20 metros del escenario sobre una plataforma de 4 x 3 metros, a una altura máxima de 40 cm del suelo, cubierto, pero con los cierres laterales y traseros fácilmente removibles.
En teatros, auditorios y salas **NO ESTARÁ UBICADO EN CABINA EN NINGÚN CASO**.

SERÁ NECESARIA UNA SUPERFICIE DE AL MENOS 4 x 1 m, PARA LA UBICACIÓN DE LOS DISPOSITIVOS DE CONTROL, CON UNA ALTURA QUE POSIBILITE EL TRABAJO DE LOS TÉCNICOS, CON COMODIDAD.

PÛLSAR TO FLOYD APORTA SU PROPIO SISTEMA DE FOH.
En el caso de que esto no fuera posible, estás serían las diferentes opciones.

CONSOLAS:
- Opción 1.- ROLAND M-480 o ROLAND M-5000.
- Opción 2.- MIDAS HD96-24-CC-TP.
- Opción 3.- YAMAHA CL5 con **WORDCLOCK Externo (IMPRESCINDIBLE).**

STAGE RACK:
- Opción 1.- ROLAND Digital Snake S-4000S/3208.
- Opción 2.- MIDAS DL231 (2 unidades).
- Opción 3.- RIO3224-D2.

2 carretes cable CAT-5e/6, de longitud suficiente, desde control al stage.
Se suministrará un sistema de intercom de 3 puestos y un micrófono para uso como "Talk-back".

PERSONAL TÉCNICO SONIDO F.O.H.:
La empresa de sonido aportará un técnico de F.O.H. cualificado que realice funciones de asistencia.
El técnico asistente deberá poseer conocimientos avanzados de la configuración y manejo de la totalidad del equipo. Estará presente durante las pruebas y hasta la finalización del show.

MONITORES:
La banda aporta su propio sistema de mezcla de monitores, que incluye un splitter analógico.
La empresa deberá aportar una consola **MIDAS M32 Live, como unidad de SPARE**.

Será necesario un monitor de suelo de calidad profesional, equipado con un altavoz de 12" y una bocina de 1", que se ubicará en la posición del guitarrista central.

Serán necesarios 4 sistemas de monitoraje "In-Ear" de primer nivel tipo SHURE PSM 900/1000 (518-578 MHz) o SENNHEISER IEM G4 (470 a 558 MHz). Antenas, boosters, splitters, cableado y accesorios necesarios, así como con el escaneado de RF efectuado, para garantizar la transmisión libre de interferencias y ruidos. Se incluirán 4 unidades de auriculares SHURE o SENNHEISER para subsanar posibles incidencias.

MICROFONÍA Y ACCESORIOS:
La banda aporta su propia microfonía (detallado en el CHANNEL LIST). La empresa deberá suministrar unidades de **SPARE.**
LA EMPRESA DEBERÁ APORTAR TODO EL CABLEADO, SOPORTES DE MICROFONIA Y D.I NECESARIOS (según se especifica en el CHANNEL LIST)

CORRIENTE C.A.:
En los puntos indicados en el plano de escenario.

BACKLINE:
La banda aporta su propio backline, no obstante será necesaria una **PANTALLA ACÚSTICA transparente para la batería (IMPRESCINDIBLE)**. Serán necesarios 1 soporte de teclado doble tipo tijera, 1 soporte de guitarra, 1 de acústica y 1 de bajo, como SPARE.

PERSONAL TÉCNICO BACK STAGE.
La empresa de sonido aportará un técnico de BACK STAGE cualificado que realice funciones de asistencia. Estará presente durante las pruebas y hasta la finalización del show.

CHANNEL LIST:

Nº	INSTRUMENTOS	MICS. /LÍNEAS/INYEC.	STAND
1	KICK	BETA 52 (PROPIO)	BOOM SHORT
2	SNARE	SM57 (PROPIO)	BOOM
3	H.H.	C-1000 (PROPIO)	BOOM SHORT
4	T-1	E-604 (PROPIO)	
5	T-2	E-604 (PROPIO)	
6	T-3	E-604 (PROPIO)	
7	OH-L	SE-3 (PROPIO)	BOOM
8	OH-R	SE-3 (PROPIO)	BOOM
9	TD 25-L	DI BSS	
10	TD 25-R	DI BSS	
11	PIANO KEY-L	ADAPT. XLR o DI BSS	
12	PIANO KEY-R	ADAPT. XLR o DI BSS	
13	LEAD SYNTH-L	ADAPT. XLR o DI BSS	
14	LEAD SYNTH-R	ADAPT. XLR o DI BSS	

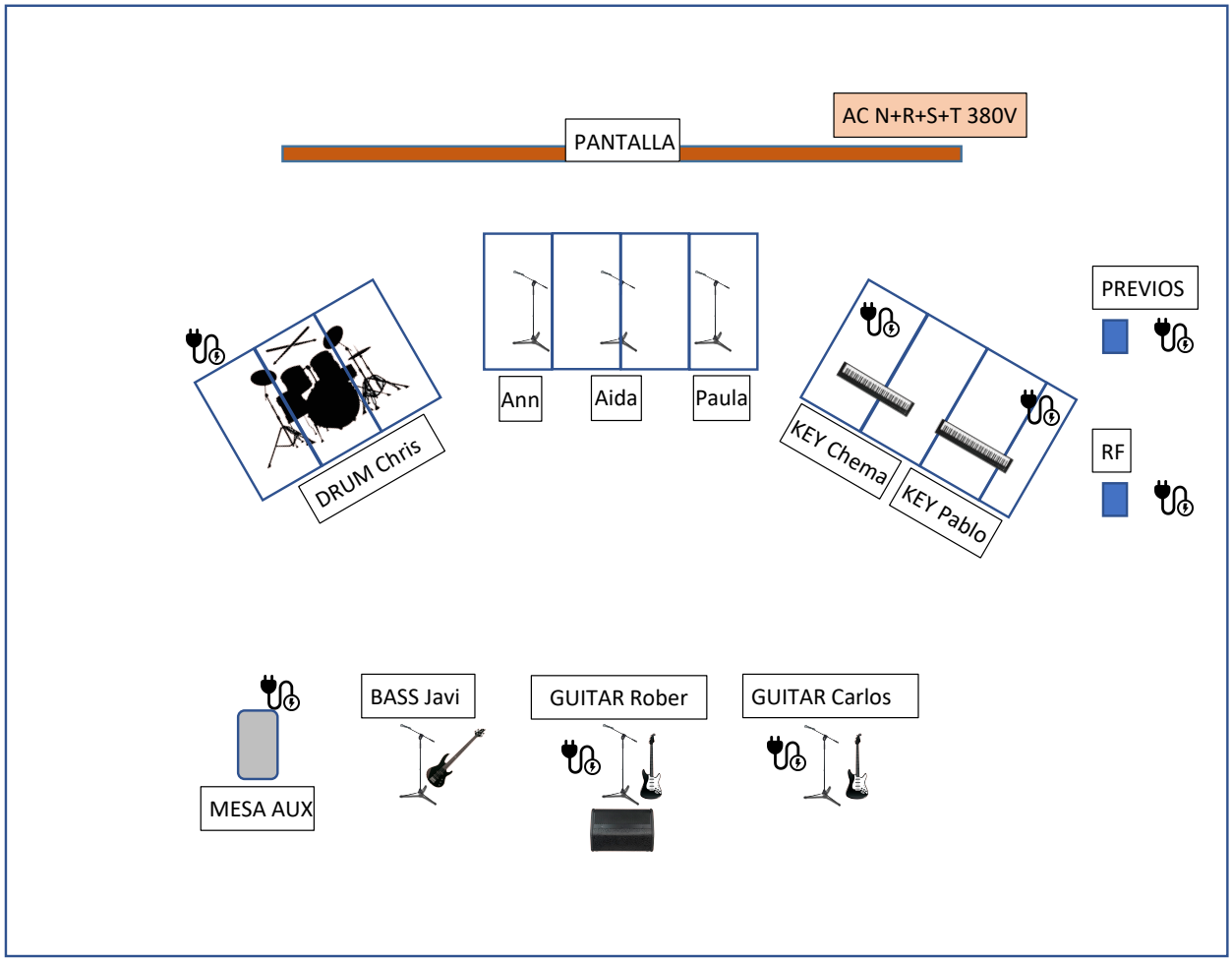
15	KEY CHEMA-L	ADAPT. XLR o DI BSS	
16	KEY CHEMA-R	ADAPT. XLR o DI BSS	
17	GUIT. CARLOS-L	XLR	
18	GUIT. CARLOS-R	XLR	
19	GUIT. ROBER-L	XLR	
20	GUIT. ROBER-R	XLR	
21	BASS	XLR	
22	VOZ CARLOS	KMS 105 (PROPIO)	BOOM
23	VOZ ROBER	EV ND86 (PROPIO)	BOOM
24	VOZ JAVI	BETA 58 (PROPIO)	BOOM
25	VOZ PAULA	EV ND86 (PROPIO)	BOOM
26	VOZ ANN	EV ND86 (PROPIO)	BOOM
27	VOZ AIDA	SM 58 (PROPIO)	BOOM
29	P-TRACK		
30	CLAQUETA		
31	TRACK 3		
32	TRACK 4		

Nº	ENVÍOS AL PROCESADOR	TIPO	
1	MATRIX-1 (L)	BUS ESTEREO	
2	MATRIX-2 (R)		
3	MATRIX-3 (SUB)	BUS MONO	
4	MATRIX-4 (FRONT)	BUS MONO	

MISCELANEA:

10 TARIMAS de 2 x 1 metros + **1 TARIMA** DE 2 X 0,5 metros, ubicadas según plano, a 40 cm de altura.
Mesa auxiliar, ubicada según plano.
4 TABURETES en el escenario.
2 TABURETES altos con respaldo en control.

PLANO DE ESCENARIO:



CARACTERÍSTICAS Y DIMENSIONES ESCENARIO:
El escenario deberá de estar homologado y cumplir con toda la normativa en cuanto a seguridad con acceso directo al mismo mediante rampa o montacargas.

Plataforma con las siguientes dimensiones mínimas: 16 m de ancho, 12 m de fondo y con una altura útil de 8 m. Altura al peine, en teatros, de 11 m.

La altura desde el suelo a la plataforma será de 1,90m (con el público de pie) y de 1,50m (con el público sentado)

VÍDEO

PANTALLA LED para Touring de alta persistencia, de 9 m de ancha y 5 m de alta (16:9), con un p4 o menor; volada en truss de color negro, con 4 motores homologados de 1Tm cada uno.
La altura de la parte inferior de la misma respecto al escenario será de 1,70 metros.
Se ubicará al fondo del escenario.
En el caso de que no fuese posible la instalación de la pantalla LED, se valoraría la opción del uso de un proyector **Digital Projection Titan Laser 37000 WU (o similar) EN RETRO PROYECCIÓN.**

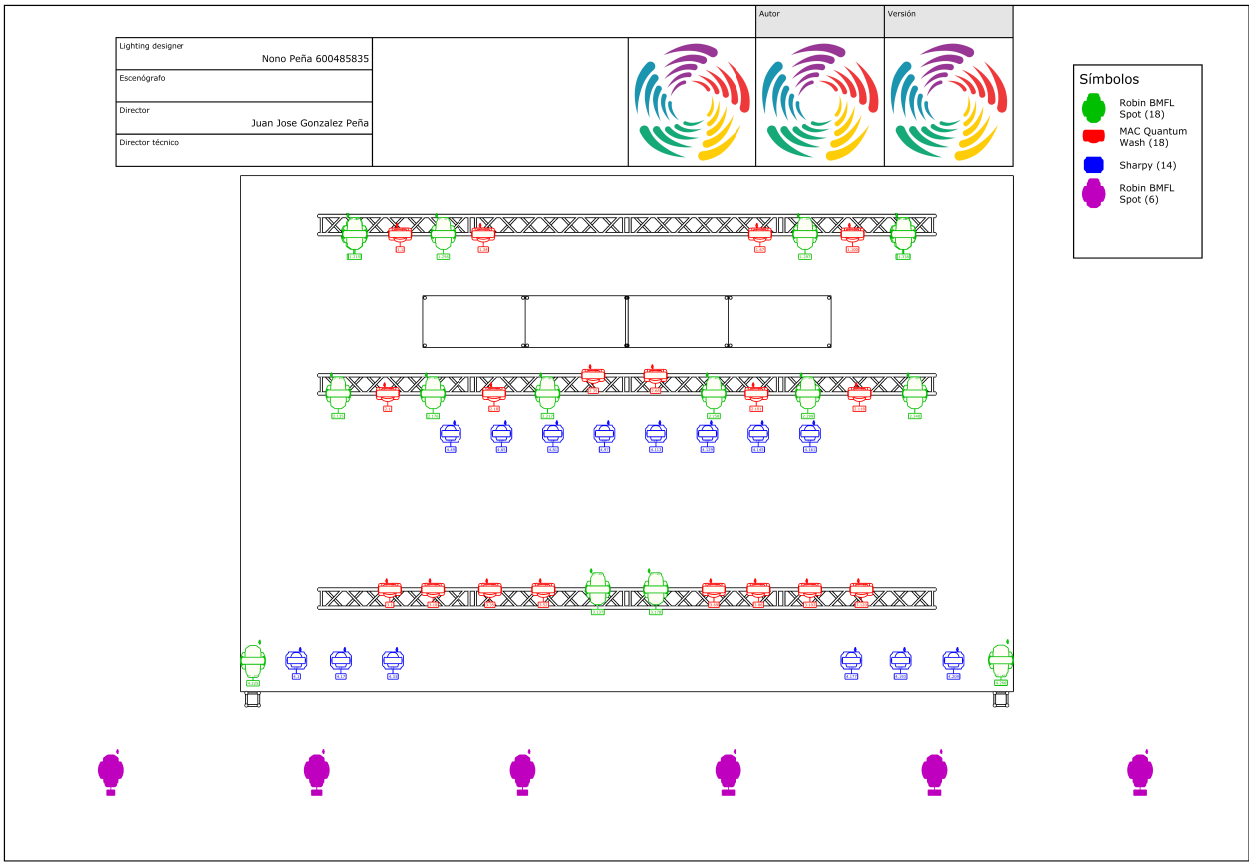
PÛLSAR TO FLOYD APORTA SU PROPIA MEZCLADORA DE VÍDEO
En el caso de que esto no fuera posible, sería necesaria una unidad **ROLAND VR-50HD** o similar (con escaladores en entradas y salidas)

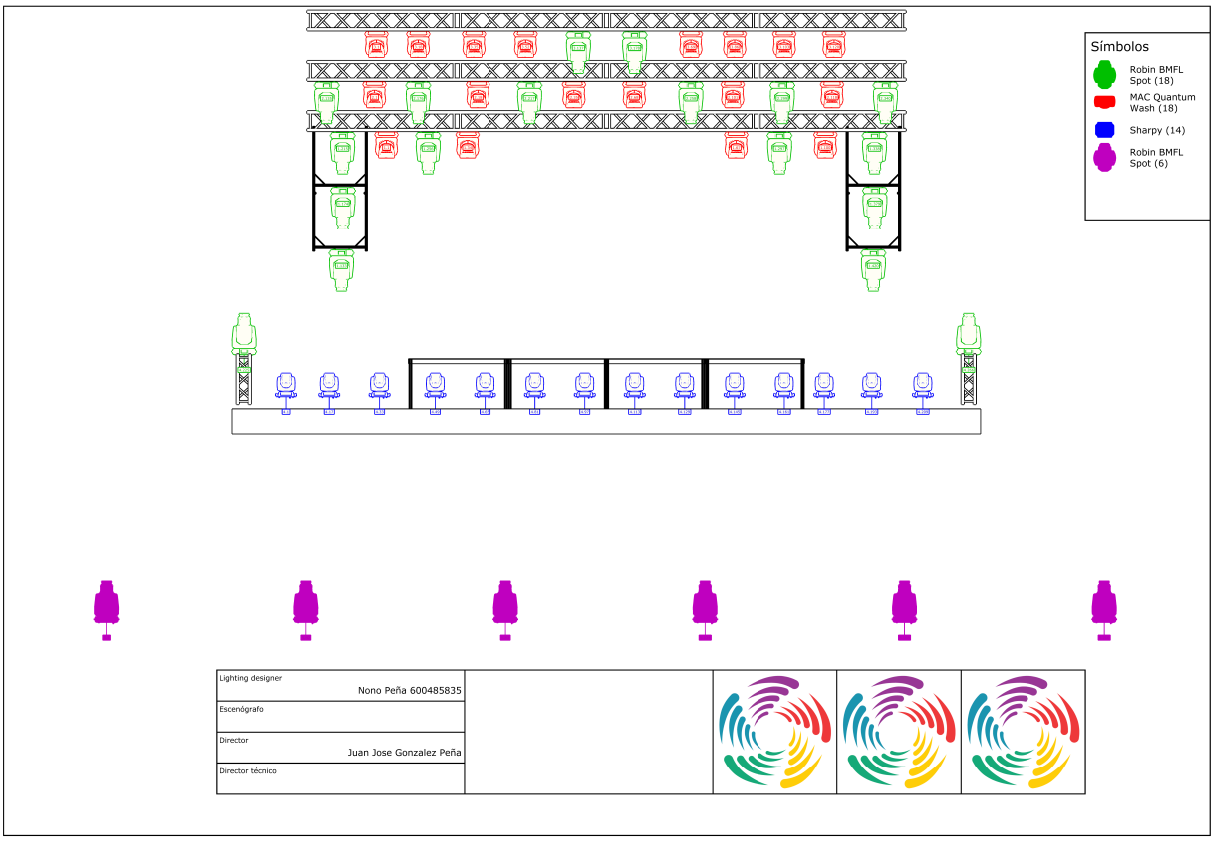
PERSONAL TÉCNICO:
La empresa suministradora, aportará un técnico cualificado, que permanecerá in situ durante las pruebas y el concierto de la banda.

ILUMINACIÓN, ESTRUCTURAS Y MATERIAL ESCÉNICO

Antes del montaje se debe confirmar con el iluminador de Pûlsar To Floyd, las luminarias que se suministren y su disposición mediante un contrarider y plano.
El montaje deberá estar completamente listo y chequeado a la llegada del equipo técnico de Pûlsar To Floyd.
Para la realización del show, es necesario el equipamiento (o de similares características) descrito a continuación:

PLANO DE LUCES (PLANTA Y ALZADO)





pulsar to floyd Informe Equipos

Fixtures

#	Nombre	Opticas	Peso	Consumo (W)
14	Clay Paky Sharpy	3,8°	19kg	350W
18	Martin MAC Quantum Wash	11° - 53°	21kg	900W
24	Robe Robin BMFL Spot	5° - 49°	35,8kg	2kW
			1503,2kg	69,1KW

Truss

#	Nombre	Peso
2	Global Truss DT36 Sección rectangular, 1m (DT36-100)	12kg 712g
12	Global Truss F44P Sección rectangular, 3m (SQ-4166P)	29kg 480g
4	Global Truss U-Frame 100, Black	5,9kg
		402kg 784g

Otros

#	Tipo	Nombre	Peso	Consumo (W)
9	Suelo escenario	Rectangular 2m x 1m		

2 Maquinas de niebla ANTARI - HZ - 500E

2 Turbinas con DMX

pulsar to floyd Informe de Fixtures

Fixtures

Unidad	Canal	Circuito	Nombre	Patch	Modo	Opticas	Filtros	Gobos	Accesorios	Grupos	Localización	Propósito	Focus
			Martin MAC Quantum Wash	1.1	Extended 2.0.0	11° - 53°							
			Martin MAC Quantum Wash	1.34	Extended 2.0.0	11° - 53°							
			Martin MAC Quantum Wash	1.67	Extended 2.0.0	11° - 53°							
			Martin MAC Quantum Wash	1.100	Extended 2.0.0	11° - 53°							
			Robe Robin BMFL Spot	1.133	1	5° - 49°							
			Robe Robin BMFL Spot	1.174	1	5° - 49°							
			Robe Robin BMFL Spot	1.215	1	5° - 49°							
			Robe Robin BMFL Spot	1.256	1	5° - 49°							
			Robe Robin BMFL Spot	1.297	1	5° - 49°							
			Robe Robin BMFL Spot	1.338	1	5° - 49°							

Robe Robin BMFL Spot	1.379	1	5° - 49°
Robe Robin BMFL Spot	1.420	1	5° - 49°
Martin MAC Quantum Wash	2.1	Basic 2.0.0	11° - 53°
Martin MAC Quantum Wash	2.18	Basic 2.0.0	11° - 53°
Martin MAC Quantum Wash	2.35	Extended 2.0.0	11° - 53°
Martin MAC Quantum Wash	2.68	Extended 2.0.0	11° - 53°
Martin MAC Quantum Wash	2.101	Basic 2.0.0	11° - 53°
Martin MAC Quantum Wash	2.118	Basic 2.0.0	11° - 53°
Robe Robin BMFL Spot	2.135	1	5° - 49°
Robe Robin BMFL Spot	2.176	1	5° - 49°
Robe Robin BMFL Spot	2.217	1	5° - 49°

Robe Robin BMFL Spot	2.258	1	5° - 49°
Robe Robin BMFL Spot	2.299	1	5° - 49°
Robe Robin BMFL Spot	2.340	1	5° - 49°
Martin MAC Quantum Wash	3.1	Basic 2.0.0	11° - 53°
Martin MAC Quantum Wash	3.18	Basic 2.0.0	11° - 53°
Martin MAC Quantum Wash	3.35	Basic 2.0.0	11° - 53°
Martin MAC Quantum Wash	3.52	Basic 2.0.0	11° - 53°
Martin MAC Quantum Wash	3.69	Basic 2.0.0	11° - 53°
Martin MAC Quantum Wash	3.86	Basic 2.0.0	11° - 53°
Martin MAC Quantum Wash	3.103	Basic 2.0.0	11° - 53°
Martin MAC Quantum Wash	3.120	Basic 2.0.0	11° - 53°

Robe Robin BMFL Spot	3.137	1	5° - 49°
Robe Robin BMFL Spot	3.178	1	5° - 49°
Clay Paky Sharpy	4.1	Standard	3,8°
Clay Paky Sharpy	4.17	Standard	3,8°
Clay Paky Sharpy	4.33	Standard	3,8°
Clay Paky Sharpy	4.49	Standard	3,8°
Clay Paky Sharpy	4.65	Standard	3,8°
Clay Paky Sharpy	4.81	Standard	3,8°
Clay Paky Sharpy	4.97	Standard	3,8°
Clay Paky Sharpy	4.113	Standard	3,8°
Clay Paky Sharpy	4.129	Standard	3,8°
Clay Paky Sharpy	4.145	Standard	3,8°
Clay Paky Sharpy	4.161	Standard	3,8°

Clay Paky Sharpy	4.177	Standard	3,8°
Clay Paky Sharpy	4.193	Standard	3,8°
Clay Paky Sharpy	4.209	Standard	3,8°
Robe Robin BMFL Spot	4.225	1	5° - 49°
Robe Robin BMFL Spot	4.266	1	5° - 49°
Robe Robin BMFL Spot	5.1	1	5° - 49°
Robe Robin BMFL Spot	5.42	1	5° - 49°
Robe Robin BMFL Spot	5.83	1	5° - 49°
Robe Robin BMFL Spot	5.124	1	5° - 49°
Robe Robin BMFL Spot	5.165	1	5° - 49°
Robe Robin BMFL Spot	5.206	1	5° - 49°

CONTROL
Avolites Titan

PERSONAL TÉCNICO:
La empresa aportará el personal técnico cualificado para el montaje, cableado y manipulación de los equipos de iluminación, así como un asistente de iluminación en control.

PERSONAL AUXILIAR:
La empresa suministrará al menos dos personas, tanto para la descarga y apoyo en montaje, como para el desmontaje y la carga del material.

HOSPITALITY Y LOGÍSTICA

El transporte para la banda, técnicos y backline, se efectúa en dos furgonetas.
Es necesario reservar aparcamiento lo más cerca posible del recinto desde la llegada hasta el final del show.
El Hotel donde se aloje la banda deberá disponer de aparcamiento con altura suficiente, para resguardar los citados vehículos.

CAMERINOS - Mínimo 3 camerinos de uso exclusivo, con capacidad para 14 personas en total, con baño, ducha, aire acondicionado, toallas, espejo y nevera; disponible desde la llegada hasta el desmontaje y carga de todo el backline.
Será IMPRESCINDIBLE la existencia de un CAMERINO RÁPIDO.

Los camerinos incluirán un catering de hospitalidad para 14 personas, que se agradecerá que conste de:
Fruta fresca, frutos secos y algún producto dulce.
Pan suficiente, embutidos, jamón serrano, tortillas de patata, pizzas o similar.
Agua suficiente, fría y del tiempo, café e infusiones, tónicas, bebidas de cola, refrescos y cervezas (con y sin alcohol)

Bebidas espirituosas de marcas estándar (no marcas blancas):
1 botella de vino (Ribera del Duero), 1 botella de ginebra (Larios, Beefeater, o similar), 1 botella de whisky (J&B, Ballantines, o similar)

Hielo, abridor, pinzas y cubiertos

Responsable Técnico y Director:
Juan José González Peña
Telf.: +34 619 723 377
juanjo@pulsartofloyd.com