



SONIDO

SISTEMA DE P.A.:

Sistema de P.A. Line Array volado capaz de cubrir todo el recinto de manera uniforme en todo el rango de frecuencias, con una presión sonora de 110 dBA en toda el área de la audiencia y sin ningún tipo de distorsión.

El sistema deberá ser de 3 o 4 vías, de marcas reconocidas de primer nivel tales como L'Acoustic, Meyer, Adamson, E.A.W, d&b,., o similar.

El sistema de subgraves lo compondrán recintos, equipados cada uno de ellos con dos altavoces de 18", con arreglo de configuración cardiode y con la topología apropiada a cada caso para garantizar la mayor coherencia en fase posible.

El sistema de sonido podrá ser activo o pasivo.

Pûlsar To Floyd utiliza sonido CUADRAFÓNICO.

A continuación, se detallan los buses necesarios:

El equipo estará gestionado por un procesador digital capaz de admitir y gestionar al menos 4 señales independientes: L, R, subs y frontfill.

Serán necesarias dos sistemas menores de P.A. ubicados en la parte trasera del recinto, conectados a dos buses auxiliares de la consola de FOH, para la reproducción del sonido envolvente.

Así mismo la empresa deberá suministrar la electrónica necesaria para el control de outfill y unidades de retardo, si fuesen necesarios.

El equipo deberá de estar completamente instalado y ajustado a la llegada de la banda.

El tiempo necesario para las pruebas de sonido, es de 2 horas.

CONTROL DE P.A.:

El control estará ubicado a 20 metros del escenario sobre una plataforma de 4 x 3 metros, a una altura máxima de 40 cm del suelo, cubierto, pero con los cierres laterales y traseros fácilmente removibles.

CONSOLAS:

Opción 1.- ROLAND M-480. *****LO APORTA PÚLSAR TO FLOYD (PTF)*****

STAGE RACK:

Opción 1.- ROLAND Digital Snake S-4000S/3208. *****LO APORTA PTF*****

2 carretes cable CAT-5, de longitud suficiente, desde control al stage.

Se suministrará un sistema de intercom de 3 puestos y un micrófono para uso como "Talk-back".

PERSONAL TÉCNICO SONIDO F.O.H.:

La empresa de sonido aportará un técnico de F.O.H. cualificado que realice funciones de asistencia.

El técnico asistente deberá poseer conocimientos avanzados de la configuración y manejo de la totalidad del equipo.

MONITORES:

La banda aporta su propio sistema de mezcla de monitores, que incluye un splitter analógico.

Será necesario un monitor de suelo de calidad profesional, equipado con un altavoz de 12" y una bocina de 1", que se ubicará en la posición del guitarrista central.

8 sistemas de monitoraje "In-Ear" de primer nivel tipo SHURE PSM 900/1000 o SENNHEISER G4. *****LO APORTA PTF*****. Todo el sistema con sus antenas, boosters, splitters, cableado y accesorios necesarios, así como con el escaneado de RF efectuado, para garantizar la transmisión libre de interferencias y ruidos. Se incluirán 4 unidades de auriculares SHURE o SENNHEISER para subsanar posibles incidencias.

**MICROFONÍA Y ACCESORIOS:**

La banda aporta su propia microfonía. No obstante, la empresa deberá suministrar unidades de spare.
LA EMPRESA DEBERÁ APORTAR CABLEADO, SOPORTES DE MICROFONIA Y D.I NECESARIOS (según se especifica en el CHANNEL LIST)

CORRIENTE C.A.:

En los puntos indicados en el plano de escenario.

BACKLINE:

La banda aporta su propio backline, no obstante serán necesarios una **pantalla acústica para la batería**, 2 soportes de teclado dobles tipo tijera, así como 4 soportes de guitarra, 2 de acústica y 1 de bajo.

PERSONAL TÉCNICO BACK STAGE.

La empresa de sonido aportará un técnico de BACK STAGE cualificado que realice funciones de asistencia.

CHANNEL LIST:

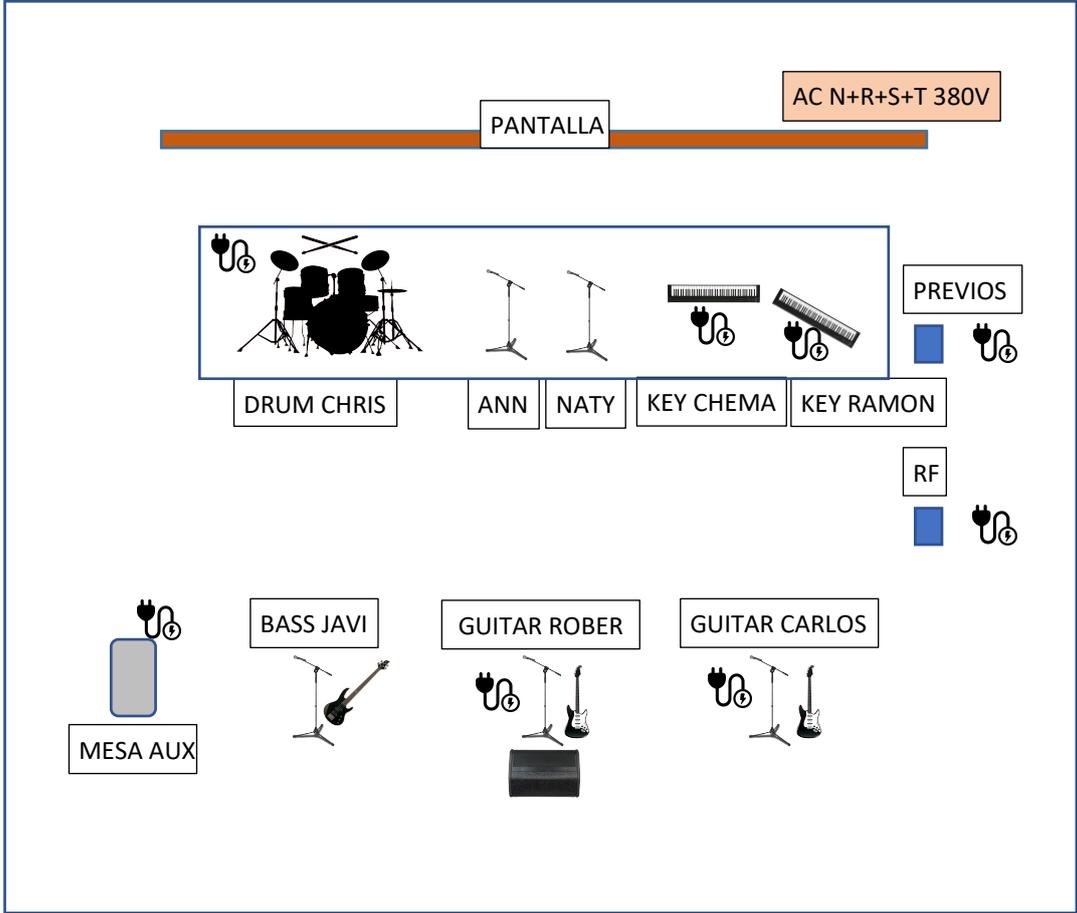
Nº	INSTRUMENTOS	MICS. /LÍNEAS/INyec.	STAND
1	KICK	BETA 52 (PROPIO)	BOOM SHORT
2	SNARE	SM57 (PROPIO)	BOOM
3	H.H.	C-1000 (PROPIO)	BOOM SHORT
4	T-1	E-604 (PROPIO)	
5	T-2	E-604 (PROPIO)	
6	T-3	E-604 (PROPIO)	
7	OH-L	SE-3 (PROPIO)	BOOM
8	OH-R	SE-3 (PROPIO)	BOOM
9	TD25-L	DI BSS	
10	TD25-R	DI BSS	
11	KEY RAMON-L	ADAPT. XLR o DI BSS	
12	KEY RAMON-R	ADAPT. XLR o DI BSS	
13	NORD-L	ADAPT. XLR o DI BSS	
14	NORD-R	ADAPT. XLR o DI BSS	
15	KEY CHEMA-L	ADAPT. XLR o DI BSS	
16	KEY CHEMA-R	ADAPT. XLR o DI BSS	
17	GUIT. CARLOS-L	XLR	
18	GUIT. CARLOS-R	XLR	
19	GUIT. ROBER-L	XLR	
20	GUIT. ROBER-R	XLR	
21	BASS	XLR	
22	VOZ CARLOS	KMS 105 (PROPIO)	BOOM
23	VOZ ROBER	EV ND86 (PROPIO)	BOOM
24	VOZ JAVI	BETA 58 (PROPIO)	BOOM

25	VOZ NATY	SM 58 (PROPIO)	BOOM
26	VOZ ANN	EV ND86 (PROPIO)	BOOM
27	PINK TRACK		
28	CLAQUETA		
29	TRACK 3		
30	TRACK 4		
31			
32			
33			
34			
35			
36			
37			
38			

PLANO DE ESCENARIO:

CARACTERÍSTICAS Y DIMENSIONES ESCENARIO:

El escenario deberá de estar homologado y cumplir con toda la normativa en cuanto a seguridad con acceso directo al mismo mediante rampa o montacargas.



Plataforma de 14 m de ancho, 12 m de fondo y con una altura útil de 8 m.
Altura al peine, en teatros, de 11 m.

La altura desde el suelo a la plataforma será de 1,90m (con el público de pie) y de 1,50m (con el público sentado)

VÍDEO

Pantalla LED para Touring de alta persistencia, de 9 m de ancha y con una relación aspecto de 16:9, con un p4 o menor; volada en truss de color negro, con 2 motores homologados de 1Tm cada uno. La altura de la parte inferior de la misma respecto al escenario será de 1,70 metros (siempre que el espacio lo permita). Se colocará al fondo del escenario.

PERSONAL TÉCNICO:

La empresa suministradora, aportará un técnico cualificado, que permanecerá in situ durante las pruebas y el concierto de la banda.

El procesador de la pantalla, deberá estar ubicado en la posición de control FOH.

ILUMINACIÓN, ESTRUCTURAS Y MATERIAL ESCÉNICO

Antes del montaje se debe confirmar con el iluminador de Púlsar To Floyd, las luminarias que se suministren y su disposición mediante un contrarider y plano.

El montaje deberá estar completamente listo y chequeado a la llegada del equipo técnico de Púlsar To Floyd.

Para la realización del show, es necesario el equipamiento (o de similares características) de la lista descrita a continuación:

ESTRUCTURA

Mínimo 3 puentes de truss de 10m. : boca, central y contra.

LUMINARIAS

1 Laserworld PL-10.000RGB MK2

- 8 Spots, preferiblemente con CMY
- 8 Móviles wash, tipo Led o CMY
- 8 Beams, tipo Sharpy
- 6 móviles Led Wash tipo Mac Aura para suelo
- 12 Par Led para calles y suelo
- 6 Strobos RGB Tipo Clay Paky Stormy
- 4 cegadoras
- 9 recortes
- 4 Pcs o Fresnell de 2kw.
- Frontal a elegir en Sala
- 2 Máquinas Hazer

CONTROL

Avolites Titan

PERSONAL TÉCNICO:

La empresa aportará el personal técnico cualificado para el montaje, cableado y manipulación de los equipos de iluminación, así como un asistente de iluminación en control.

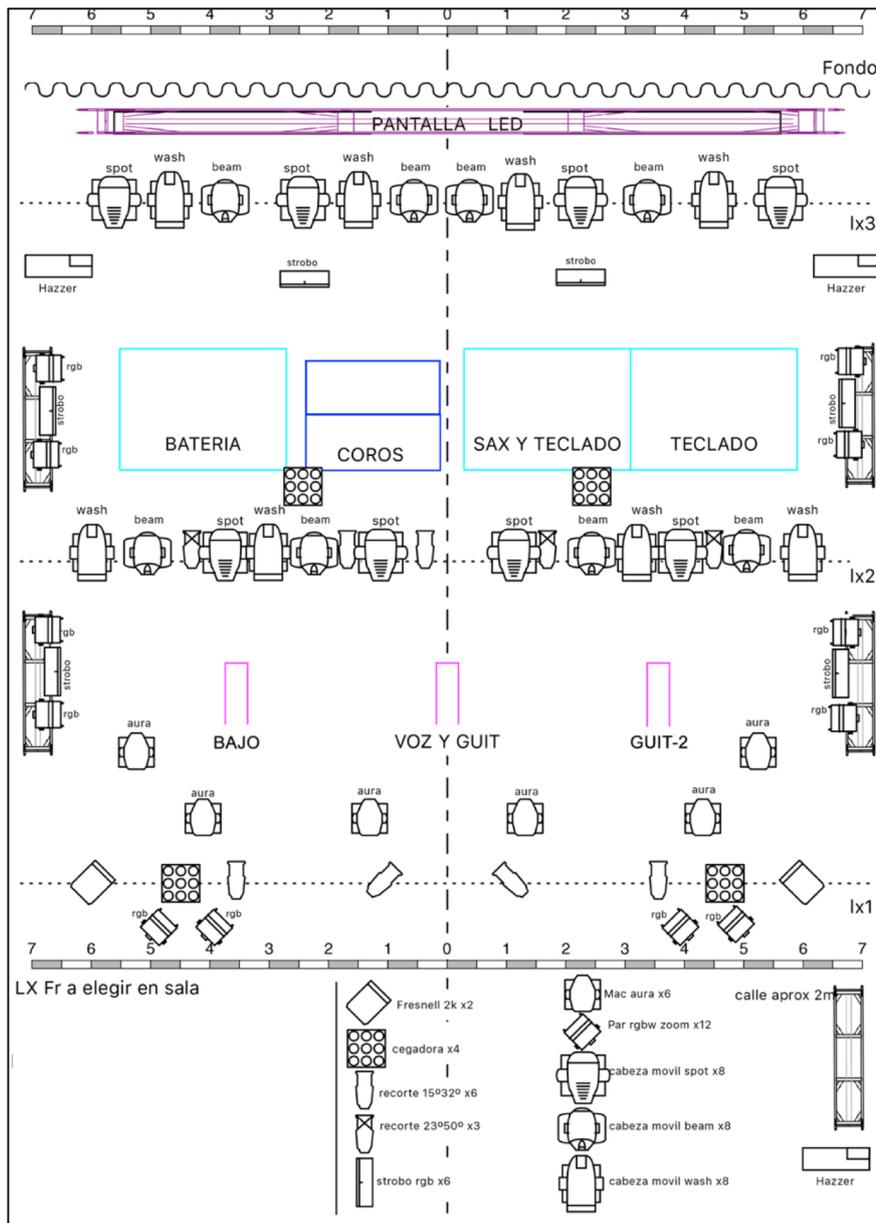
MISCELANEA:

Tarima de 9 x 2 m, a 40 cm de altura.
 Mesa auxiliar, ubicada según plano (imprescindible).
 Cuatro taburetes o sillas sin brazos.

PERSONAL AUXILIAR:

La empresa suministrará dos personas, tanto para la descarga y apoyo en montaje, como para el desmontaje y la carga del material.

PLANO DE LUCES:



HOSPITALITY Y LOGÍSTICA

8 Músicos en furgoneta

1 Técnico, 1 Road Manager y 2 Backliner en furgoneta con el Backline.

Es necesario reservar aparcamiento lo más cerca posible del recinto desde la llegada hasta el final del show y con accesos al escenario para el material rodado (ver si es necesario ayuda de personal de carga y descarga).

Las matrículas de los vehículos serán proporcionadas por el Road Manager.

CAMERINO - Mínimo 2 camerinos de uso exclusivo con

capacidad para 13 personas en total, con baño, aire acondicionado, toallas, espejo y nevera disponible desde la llegada hasta el desmontaje y carga de todo el backline.

Los camerinos incluirán un catering de hospitalidad en el que se agradecerá que conste de:

Agua suficiente, fría y del tiempo.

Café, cervezas frías, refrescos, hielo, abridor, pinzas y cubiertos.

Fruta fresca, frutos secos y algún producto dulce.

Bocadillos fríos y calientes, tortilla, pizza o similar.

1 botella de ginebra - 1 botella de vino - 1 botella de whisky de marcas estándar. (Si las circunstancias y los tiempos lo permiten, siempre puede ser posible hacer la cena después del show en un restaurante de la zona)



Responsable Técnico y Director:

Juan José González Peña

Tlf.: +34 619 723 377

pulsartofloyd@pulsartofloyd.com